

Programme :

Tant que Vivray	Claudin de Sermisy	1490 - 1562
Au Joly Bois	Claudin de Sermisy	1490 - 1562
Weep o mine Eyes	John Bennet	1575 - 1614

Lecture

The Lamb	John Tavener	1944 - 2013
----------	--------------	-------------

Lecture

Lauda Sion Salvatorem	G. P. da Palestrina	1529 - 1594
Sicut Cervus	G. P. da Palestrina	1529 - 1594
Missa Brevis	Antonio Lotti	1667 - 1740

Lecture

Sibylla Delphica	Orlando di Lasso	1532 - 1594
Sibylla Hellespontica	Orlando di Lasso	1532 - 1594
Salve Regina	Francis Poulenc	1899 - 1963

Lecture

Has Visto	Pedro Ruimonte	1565 - 1627
Caduco Tiempo	Pedro Ruimonte	1565 - 1627



Sandrine Strobino, lecture

Initiée au monde du spectacle par la danse mais férue de théâtre depuis de nombreuses années, Sandrine Strobino a eu l'occasion de se former aux arts de la scène lors de divers stages en Suisse comme à l'étranger. Electron libre passionné, elle fait partie de plusieurs collectifs mêlant pro et amateurs (Lysistrata THL 2003, Miettes THL 2018, Don Quichotte Malacuria 2019) Ancienne coordinatrice de production à Canal9, elle consacre désormais son activité professionnelle au monde de la voix : projets artistiques, émissions radio, télévision ou encore bibliothèque sonore romande. (www.strobinovox.ch)

Elle a été engagée par l'Opéra du Rhône pour chorégrapier la mise en scène du « Barbier de Séville », joué l'automne dernier au Théâtre du Martolet à St.-Maurice.

Quatuor du Temps



Caduco Tiempo

Murielle Schorno, soprano
Michèle Duvoisin, alto
Luigi Stähli, ténor
Jean-Pascal Laedermann, baryton

Sermisy - Bennet - Tavener - Palestrina -
Di Lasso - Poulenc - Ruimonte - Lotti

Avec Sandrine Strobino, lecture

*Extraits de « Lettres aux gisants »
de Pierre-André Milhit*

Entrée libre, collecte



Murielle Schorno, soprano

Titulaire d'une licence de concert et d'un premier prix de virtuosité au conservatoire de Lausanne dans la classe de Pierre-André Blaser, Murielle Schorno a interprété le rôle-titre dans de nombreuses opérettes. Elle fut La Comtesse dans « Les Noces de Figaro » à l'Opéra de Fribourg. Curieuse et passionnée, elle fait partie de plusieurs ensembles : Cantocello dir J.-L. Waeber, Quatuor du temps et inSOLito avec Véronique Chevillard, où elles partagent leur amour du chant, de la musique et de la scène, dans des concerts où les genres se croisent et où les rencontres sont des coups de cœur. A capella ou accompagnée d'un orchestre symphonique, elle passe avec aisance de l'opérette à l'opéra, de la comédie musicale à l'oratorio. Elle a chanté sous la direction de plusieurs chefs renommés. Pour l'Opéra du Rhône, elle était « Berta » dans « le Barbier de Séville » joué l'automne dernier au Théâtre du Martolet à St.-Maurice.



Michèle Duvoisin, alto

Etudie tout d'abord le piano. Elle entre ensuite au Conservatoire de Lausanne dans la classe de chant d'Erika Bill. Yvonne Perrin, Valérie Bonnard, Delphine Gillot seront également ses professeurs. Des études complètes au Conservatoire lui valent un brevet d'enseignement de la musique. Musique qu'elle enseigne et dirige, notamment à la tête d'un chœur d'enfants avec lequel elle monte de nombreux concerts et spectacles. Parallèlement elle chante au sein de l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction de Michel Corboz ainsi que dans les chœurs de l'Opéra de Lausanne et dans divers ensembles féminins. Actuellement elle privilégie les petites formations de chambre telle Cantocello, en quatuor, duos ou comme soliste. Même si elle avoue un penchant certain pour la musique baroque, Bach en particulier, d'Okeghem à Nystedt, du quatuor à la formation symphonique, pour elle, la musique est source de vie et de joie.



Luigi Stähli, ténor

Membre depuis de nombreuses années des Vocalistes romands dirigés par Renaud Bouvier, il chante régulièrement dans des formations réduites, en quatuor notamment, ainsi qu'avec l'Ensemble Cantocello. Il suit des cours de technique vocale et coordination respiratoire auprès de Robin de Haas. Auparavant, il a chanté dans de nombreux ensembles vocaux tels que Mimesis dirigé par Dario Alasia et Laudate dirigé par Nicolas Reymond à Lausanne, le Neuer Zürcher Kammerchor dirigé par Ana Jelmorini à Zurich, le Chœur de l'Oratoire du Louvre à Paris et l'Ensemble vocal d'Erguël dirigé par Philippe Krüttli. Son répertoire est varié, allant de pièces Renaissance (Palestrina, Monteverdi, da Victoria, ...) à des pièces modernes exigeantes (Poulenc, Pärt, Britten, Stravinsky, Schnittke, ...) en passant par des classiques (Bach, Haydn, Mozart, ...) et romantiques (Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Berlioz, Liszt, Reger, ...)



Jean-Pascal Laedermann, baryton

Etudie le piano et la composition au Conservatoire de Lausanne avec Jean Perrin, le chant classique avec Arlette Chédel et Sakuya Koda. Travaille l'improvisation collective avec le groupe ELMA, puis la musique stochastique et fractale dès le développement des ordinateurs individuels, avant de revenir à une expression moins virtuelle. Auteur de diverses pièces pour ensembles de cuivres, a accompagné Yvette Théraulaz comme pianiste et arrangeur. Participe actuellement comme chanteur classique à l'ensemble Cantocello pour des pièces actuelles et au Quatuor du Temps dans un style essentiellement a capella.

Arrangement partitions : J.-P Laedermann

Contact : murielleschorno@gmail.com
+41 78 639 64 29